

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти


«Затверджую»
Ректор
Андрій КРАСНОЖОН
«15» травня 2022 р.

**Програмні вимоги до фахового іспиту
для абітурієнтів
на здобуття освітнього ступеня
«магістр»**

спеціальність 024 Хореографія

Пояснювальна записка

Фаховий іспит зі спеціальності 024 Хореографія в галузі знань 02 Культура і мистецтво має на меті визначення рівня теоретико-методичних знань і професійно-практичних умінь абітурієнтів як майбутніх викладачів хореографічних дисциплін, балетмейстерів.

Складовою фахового іспиту є:

- **хореографічно-виконавська та балетмейстерська підготовка** за певним видом хореографії (подання відеозаписів).

Хореографічно-виконавська підготовка спрямована на демонстрацію володіння хореографічною лексикою, вміння виразного розкриття хореографічного образу, пластичність виконання, різноманітності та виразності виконання хореографічного тексту, акторської майстерності втілення хореографічного образу, музичність, метро-ритмічна узгодженість рухів і музичного супроводу.

Балетмейстерська підготовка спрямована на демонстрацію композиційно-постановочної компетентності, здатність до створення сценарно-композиційної розробки, вміння розкрити ідею, тему та дібрати лексичний матеріал для втілення образу відповідно до певного виду хореографії (класична, народно-сценічна, бальна та сучасні напрямки хореографії).

Фаховий іспит оцінюється за критеріями, прояв яких відповідає певним балам. Максимальна кількість балів за творчий конкурс складає 200 балів; мінімально допустима – 100 бали.

**Програма фахового іспиту
для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «магістр»**

зі спеціальності 024 Хореографія

1. Хореографічно-виконавська та балетмейстерська підготовка

Загальні вимоги до подання відеозаписів програм фахового іспиту

1. Програма фахового іспиту подається у вигляді відеозапису. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Кожен твір програми може бути записаний окремо і надсилатися окремим відео-файлом.

2. У запису не дозволяється використовувати елементи спеціальних ефектів, аудіо-, відеомонтажу, редагування.

3. Перед виконанням абітурієнт має в камеру показати свій паспорт з можливістю прочитати його зміст та розглянути фото. Ідентифікація має бути на початку кожного відео-файлу. Демонструючи документ, абітурієнт має назвати своє ім'я і прізвище.

4. Файли з відеозаписами надсилати на електронну адресу art@pdpu.edu.ua в день проведення фахового іспиту.

Абітурієнти представляють хореографічну композицію у відеозапису (показ хореографічного твору, сценарно-композиційну розробку) за власним вибором. Допускається як композиції на основі сюжету літературного твору, легенди, міфу, так і за власним задумом.

Оцінювання балетмейстерської підготовки також передбачає вербальну презентацію у відеозапису назви номера, його теми та ідеї:

- обґрунтування вибору;
- аналіз драматургічної побудови номера;
- архітектоніка:

а) експозиція;

б) зав'язка;

в) розвиток дії;

г) кульмінація;

д) розв'язка;

- конфлікт;
- жанр (героїчний, ліричний, жартівливий, романтичний);
- музична основа твору – якість і відповідність музичного супроводу.

В умовах дистанційного формату проведення творчого конкурсу абітурієнти створюють відеозапис виконання власної композиції з вербальною презентацією.

Критерії оцінки:

| Критерії оцінки | Кількість балів |
|--|------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність;• високий рівень драматургії розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу;• високий рівень переконливості та аргументованості вербальної презентації Виконання критеріїв на 95-100%. | 200 -194 |
| <ul style="list-style-type: none">• високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); показано високий рівень техніки виконання, виразність та віртуозна майстерність;• високий рівень драматургії розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу;• високий рівень переконливості та аргументованості вербальної презентації Виконання критеріїв на 89-94% | 193 - 187 |
| <ul style="list-style-type: none">• високий художній рівень виконання запропонованого | 186 - 181 |

| | |
|---|-------------------------|
| <p>матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); показано високий рівень техніки виконання, виразність та віртуозна майстерність;</p> <ul style="list-style-type: none"> • високий рівень драматургії розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу; • високий рівень переконливості та аргументованості вербальної презентації <p>Виконання критеріїв на 83-88%</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • добре та якісно виконано запропонований хореографічний матеріал, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); продемонстровано якісний рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; • у цілому добре представлена драматургія розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; • добре представлено вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу, разом з тим окремі позиції не є переконливими та аргументованими. <p>Виконання критеріїв на 77-82%</p> | <p>180 - 174</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • добре виконано запропонований хореографічний матеріал, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); продемонстровано якісний рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; • у цілому добре представлена драматургія розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; | <p>173 - 167</p> |

| | |
|--|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • добре представлено вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу, разом з тим окремі позиції не є переконливими та аргументованими <p>Виконання критеріїв на 70-76%</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • добре та якісно виконано запропонований хореографічний матеріалу, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); продемонстровано якісний рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; • у цілому добре представлена драматургія розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; • добре представлено вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу, разом з тим окремі позиції не є переконливими та аргументованими. <p>Виконання критеріїв на 60-69%</p> | <p>166 - 161</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • виконано запропонований хореографічний матеріал, але допущено ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей; наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; • представлена драматургія розкриття образу є непереконливою, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; • представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу не є переконливими і не та аргументований. <p>Виконання критеріїв на 50-59%</p> | <p>160 - 154</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • виконано запропонований хореографічний матеріал, але допущено ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей; наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; | <p>153 - 147</p> |

| | |
|---|-------------------------|
| <p>виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлена драматургія розкриття образу є непереконливою, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; • представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу не є переконливими і не та аргументований <p>Виконання критеріїв на 40-49%</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • виконано запропонований хореографічний матеріал, але допущено ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей; наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; • представлена драматургія розкриття образу є непереконливою, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; • представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу не є переконливими і не аргументований. <p>Виконання критеріїв на 30-39%</p> | <p>146 - 140</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • запропонований хореографічний матеріал виконано з суттєвими помилками щодо хореографічного тексту характерних стильовим особливостям танцю; наявні суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; суттєві помилку та утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення; • пропонована драматургія не розкриває хореографічного образу та ідеї, невідповідність лексичного та музичного матеріалу; • представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу є умовним, поверховим. <p>Виконання критеріїв на 20-29%</p> | <p>139 - 128</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • запропонований хореографічний матеріал виконано з суттєвими помилками щодо хореографічного тексту характерних стильовим особливостям танцю; наявні | <p>127- 118</p> |

| | |
|---|-------------------------|
| <p>суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; суттєві помилку та утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пропонована драматургія не розкриває хореографічного образу та ідеї, невідповідність лексичного та музичного матеріалу; • представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу є умовним, поверховим. <p>Виконання критеріїв на 10-19%</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • запропонований хореографічний матеріал виконано з суттєвими помилками щодо хореографічного тексту характерних стильовим особливостям танцю; наявні суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; суттєві помилку та утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення; • пропонована драматургія не розкриває хореографічного образу та ідеї, невідповідність лексичного та музичного матеріалу; • представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу є умовним, поверховим. <p>Виконання критеріїв на 1-9%</p> | <p>117 - 100</p> |